

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЧАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено Руководитель МО <i>Липовская Л.Н.</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08.</u> 20 <u>21</u> г.	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Почаевская СОШ» <i>Липовская Л.Н.</i> /Липовская Л.Н./ « <u>31</u> » <u>08.</u> 20 <u>21</u> г.	Утверждаю Директор МБОУ «Почаевская СОШ» <i>Смогарева Н.В.</i> /Смогарева Н.В./ Приказ № <u>102</u> от « <u>31</u> » <u>08.</u> 20 <u>21</u> г.
--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(учебный предмет)
для базового уровня 5-9 класса
(уровень: базовый, профильный)
5 лет
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе:
Программа курса «Литература». 5-9 классы /авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин.
– 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017

(указать точное название программы и ее выходные данные)

Разработчик программы:

Верешко Елена Ивановна, учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория
Липовская Любовь Николаевна, учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

(Ф.И.О. учителя; занимаемая должность, квалификационная категория)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «31» 08. 2021 г.

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе основного общего образования для 5–9 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (базовый уровень), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года № 1897; с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015г., 11.12.2020г., Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» на основе Примерной программы по литературе для 5–9 классов и авторской программы Г.С. Меркина. (Программа курса. Литература. 5-9 классы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016,-208с.- (ФГОС. Инновационная школа). Используется УМК в составе:

Меркин Г.С.	Литература. В 2 ч.	5	РУССКОЕ СЛОВО
Меркин Г.С.	Литература. В 2ч.	6	РУССКОЕ СЛОВО
Меркин Г.С.	Литература. В 2 ч.	7	РУССКОЕ СЛОВО
Меркин Г.С.	Литература. В 2 ч.	8	РУССКОЕ СЛОВО
Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А.	Литература. В 2 ч.	9	РУССКОЕ СЛОВО

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

5 класс - 102 ч., 6 класс - 102 ч., 7 класс – 68 ч., 8 класс – 68 ч., 9 класс – 102 учебных часа в неделю.

Программа по литературе для основного общего образования рассчитана на 442 часа.

Общие цели учебного предмета.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма,

дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты проявляются в:

- способности принимать и сохранять цели и задачи УД, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- умении осваивать способы решения познавательных и творческих задач в процессе УД, осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность (планировать и контролировать), оценивать ее, определять наиболее эффективные способы достижения результата, понимать причины успеха/неуспеха УД, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха, определять сферу своих интересов;
- умении осознанно строить речевое высказывание и активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умении использовать различные способы поиска, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владении логическими действиями сравнения, умении устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- готовности слушать собеседника и вести диалог, изложении своей точки зрения, аргументации и оценивании событий; осуществлении совместной деятельности, готовности конструктивно разрешать конфликты;
- готовности к самостоятельному планированию и осуществлению УД, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развитию интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметными результатами являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы и поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Басня как эпический жанр. **Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к

героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.С.Пушкин. «*Цветок*», «*Не пой, красавица, при мне...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*»

Ф.И. Тютчев. «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

И.З. Суриков. «*В ночном*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образ Герасима. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Стога. Сумерки»*.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Константиново — Москва»*.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова *«Сенокос»*.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова *«Урал»*.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых. Жизнерадостный, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Леннеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.
А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.
К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*
Е.И. Носов. *«Варька»*.
В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белогрудка»* (по выбору).
В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго»*.
А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.
В.И. Белов. *«Скворцы»*.
В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”»*
Р.П. Погодин. *«Тишина»*.

Из зарубежной литературы

В. Скотт. *«Айвенго»*.
М. Рид. *«Всадник без головы»*.
Ж. Верн. *«Таинственный остров»*, *«Дети капитана Гранта»*.
Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.
А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.
А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста»*.

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы: *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова *«Гадающая Светлана»*.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*. Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский»* в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина *«Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная *«Новая встреча с Пушкиным»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина *«На севере диком...»*; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания;

лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся: «Бежин луг». Тема и центральные персонажи произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями;

Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору: «Наталья Савишина». Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Тихая обитель»*.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова *«Мать партизана»* и П. Кривоногова *«Победа»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*.

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка

народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразии жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через

элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие,

смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливое, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники- передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»; И.С. Никитин. «Пахарь»; А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»; А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Silentium!», «Умом Россию не понять...». Темы человека и природы. Философская лирика.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова *«Свежий кавалер»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора *«Над чем смеетесь?»*. Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*; А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*; Н.А. Тэффи. *«Воротник»*, *«Свои и чужие»* и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительно чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ *«Чудесный доктор»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе *«Что есть доброта?»* — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Межсерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века*»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; А.А. Сурков. «*В землянке*»; М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*»; Б.А. Богатков. «*Повестка*»; М. Джалиль. «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «*Имена на поверке*».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «*Чудаки*» и «*чудики*» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «*Запевка*».

Н.М. Рубцов «*В горнице*».

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были*».

А.Я. Яшин. «*Не разучился ль...*»

К.Ш. Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»

Р.Г. Гамзатов. «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*».

А.А. Вознесенский. «*Муромский сруб*».

А.Д. Дементьев. «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдли с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*
А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедю»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. *«Признание».*

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».*

В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«В людях».*

И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Булычев. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).* Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина *«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Воспоминания в Царском Селе», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «В начале жизни школу помню я...», «Эхо», «Чем чаще празднует лицей...», «Обвал», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Узник», «Утес». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?...»*.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер *«Живое наследие М.В. Исаковского»*.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Судьба Отчизны»*:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»*;

Р.И. Рождественский. *«Мне такую нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;

М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Современная зарубежная проза

А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору)

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей».*

К.Ф. Рылеев. *«Державин».*

П.А. Вяземский. *«Тройка».*

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».*

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».*

Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».*

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».*

Л.Н. Толстой. *«Холстомер».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии».*

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».*

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».*

С.А. Есенин. *«Письмо матери».*

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам».*

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель».*

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида».*

В. Шаламов. *«Детский сад».*

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки».*

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши».*

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском».*

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год».*

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: *«Слово...»* и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...» «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион», «Была пора: наш праздник молодой...», «Пророк», «Поэту», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное

своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в *«Евгении Онегине»*.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Ангел»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Из Гёте («Горные вершины...»)*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть *«Невский проспект»*. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.С.Гумилёва, М.И. Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л. Пастернака).

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»): Д.Сабитова повесть «*Три твоих имени*».

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Зарубежная романистика XIX – XX века

А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору)

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Рассталась мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение	1	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное
2.	Из мифологии	3	Ценности научного познания
3.	Из устного народного творчества	7	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
4.	Из древнерусской литературы	2	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
5.	Басни народов мира	1	Ценности научного познания

6.	Русская басня	5	Эстетическое Ценности научного познания
7.	Из литературы XIX века. А.С. Пушкин	6	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
8.	Поэзия XIX века о родной природе	1	Эстетическое Экологическое
9.	М.Ю.Лермонтов	5	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
10.	Н.В. Гоголь	3	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
11.	И.С. Тургенев	8	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое
12.	Н.А. Некрасов.	5	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое
13.	Л.Н. Толстой.	5	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое
14.	А.П. Чехов.	5	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое
15.	Из литературы XX века И.А. Бунин	4	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое
16.	Л.Н. Андреев	3	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое
17.	А.И. Куприн	2	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое
18.	А.А. Блок	2	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое Экологическое
19.	С.А. Есенин	3	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое Экологическое
20.	А.П. Платонов	3	Ценности научного познания Эстетическое Трудовое
21.	П.П. Бажов	4	Ценности научного познания Эстетическое Трудовое

22.	Н.Н. Носов	3	Ценности научного познания Эстетическое
23.	В.П. Астафьев	2	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое
24.	Е.И. Носов	3	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое
25.	Родная природа в произведениях писателей XX века	3	Ценности научного познания Гражданское Эстетическое Экологическое
26.	Из зарубежной литературы. Д.Дефо	2	Ценности научного познания Трудовое Экологическое
27.	Х.К. Андерсен	2	Ценности научного познания Эстетическое
28.	М. Твен	2	Ценности научного познания Эстетическое Трудовое
29.	Ж. Рони-старший	2	Ценности научного познания Эстетическое
30.	Дж. Лондон	2	Ценности научного познания Эстетическое Трудовое
31.	А. Линдгрэн	2	Ценности научного познания Эстетическое
32.	Итоговый урок	1	

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение.	1	Ценности научного познания Эстетическое
2.	Из греческой мифологии	4	Ценности научного познания
3.	Из устного народного творчества	3	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
4.	Из древнерусской литературы	4	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
5.	Из литературы XVIII века	3	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
6.	Из литературы XIX века. В.А. Жуковский	3	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
7.	Из литературы XIX века. А.С. Пушкин.	13	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
8.	Из литературы XIX века. М.Ю. Лермонтов.	6	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
9.	Из литературы XIX века. Н.В. Гоголь.	7	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
10.	Из литературы XIX века. И.С. Тургенев.	4	Гражданское Эстетическое Трудовое Ценности научного познания
11.	Из литературы XIX века. Н.А. Некрасов.	3	Гражданское Эстетическое Трудовое Ценности научного познания
12.	Из литературы XIX века. Л.Н. Толстой.	6	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
13.	Из литературы XIX века. В.Г. Короленко.	5	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания

14.	Из литературы XIX века. А.П. Чехов.	5	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
15.	Из русской литературы XX века. И.А. Бунин.	4	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
16.	Из русской литературы XX века. А.И.Куприн.	4	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
17.	Из русской литературы XX века. С.А. Есенин.	4	Гражданское Эстетическое Экологическое Ценности научного познания
18.	Из русской литературы XX века. М.М. Пришвин.	5	Гражданское Эстетическое Экологическое Ценности научного познания
19.	Из русской литературы XX века. Н.М.Рубцов.	2	Гражданское Эстетическое Экологическое Ценности научного познания
20.	Из русской литературы XX века. А.А. Ахматова.	2	Гражданское Эстетическое Патриотическое Ценности научного познания
21.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2	Патриотическое Гражданское Эстетическое
22.	Из русской литературы XX века. В.П. Астафьев.	4	Гражданское Трудовое Экологическое Ценности научного познания
	Из зарубежной литературы.		
23.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	1	Ценности научного познания
24.	Из зарубежной литературы. Я. И В. Гримм.	1	Ценности научного познания
25.	Из зарубежной литературы. О. Генри.	2	Ценности научного познания эстетическое
26.	Из зарубежной литературы. Дж. Лондон.	2	Ценности научного познания Гражданское

27.	Итоговый урок.	2	
-----	----------------	---	--

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение	1	Ценности научного познания Эстетическое
2.	Из устного народного творчества. Былины.	1	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
3.	Из устного народного творчества. Русские народные песни.	1	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
4.	Из древнерусской литературы.	3	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
5.	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов.	2	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
6.	Из русской литературы XVIII века. Г.Р. Державин.	1	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
7.	Из русской литературы XVIII века. Д.И. Фонвизин.	3	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
8.	Из русской литературы XIX века. А.С. Пушкин.	4	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
9.	Из русской литературы XIX века. М.Ю. Лермонтов.	3	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
10.	Из русской литературы XIX века. Н.В. Гоголь.	3	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
11.	Из русской литературы XIX века. И.С. Тургенев.	2	Гражданское Трудовое Эстетическое Ценности научного познания
12.	Из русской литературы XIX века. Н.А. Некрасов.	3	Гражданское Патриотическое Эстетическое

			Ценности научного познания
13.	Из русской литературы XIX века. М.Е. Салтыков-Щедрин.	2	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
14.	Из русской литературы XIX века. Л.Н. Толстой.	2	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
15.	Из русской литературы XIX века. Н.С. Лесков.	3	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
16.	Из русской литературы XIX века. А.А. Фет.	1	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
17.	Из русской литературы XIX века. А.П. Чехов.	2	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
18.	Произведения русских поэтов XIX века о России.	1	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
19.	Из русской литературы XX века. М. Горький.	3	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
20.	Из русской литературы XX века. И.А. Бунин.	2	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
21.	Из русской литературы XX века. А.И. Куприн.	2	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
22.	Из русской литературы XX века. А.С. Грин.	2	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
23.	Из русской литературы XX века. В.В. Маяковский.	1	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
24.	Из русской литературы XX века. С.А. Есенин.	2	Гражданское Патриотическое Эстетическое Экологическое Ценности научного познания

25.	Из русской литературы XX века. И.С. Шмелёв.	1	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
26.	Из русской литературы XX века. М.М. Пришвин.	1	Гражданское Эстетическое Экологическое Ценности научного познания
27.	Из русской литературы XX века. К.Г. Паустовский.	1	Гражданское Эстетическое Экологическое Ценности научного познания
28.	Из русской литературы XX века. Н.А. Заболоцкий.	1	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
29.	Из русской литературы XX века. А.Т. Твардовский.	2	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
30.	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	1	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
31.	Из русской литературы XX века. Б.Л. Васильев.	1	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
32.	Из русской литературы XX века. В.М. Шукшин.	1	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
33.	Поэты XX века о России.	1	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
34.	Из зарубежной литературы. У. Шекспир.	1	Ценности научного познания
35.	Из зарубежной литературы. Мацуо Басё.	1	Ценности научного познания
36.	Из зарубежной литературы. Р. Бёрнс.	2	Ценности научного познания
37.	Из зарубежной литературы. Р.Л. Стивенсон.	1	Ценности научного познания

38.	Из зарубежной литературы. А. де Сент-Экзюпери.	1	Ценности научного познания Эстетическое
39.	Из зарубежной литературы. Р. Брэдбери.	1	Ценности научного познания
40.	Из зарубежной литературы. Я. Купала.	1	Ценности научного познания

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение.	1	Ценности научного познания Эстетическое
2.	Из устного народного творчества.	2	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
3.	Из древнерусской литературы.	2	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
4.	Из русской литературы XVIII века. Г.Р. Державин.	3	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
5.	Из русской литературы XVIII века. Н.М. Карамзин.	3	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
6.	Из русской литературы XIX века. В.А. Жуковский. К.Ф. Рылев.	2	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
7.	Из русской литературы XIX века. А.С. Пушкин.	8	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
8.	Из русской литературы XIX века. М.Ю. Лермонтов.	3	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
9.	Из русской литературы XIX века. Н.В. Гоголь.	6	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
10.	Из русской литературы XIX века. И.С. Тургенев.	4	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
11.	Из русской литературы XIX века. Н.А. Некрасов.	2	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
12.	Из русской литературы XIX века. А.А. Фет.	1	Гражданское Экологическое Эстетическое Ценности научного познания

13.	Из русской литературы XIX века. А.Н. Островский.	3	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
14.	Из русской литературы XIX века. Л.Н. Толстой.	3	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
15.	Из русской литературы XX века. М. Горький.	3	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
16.	Из русской литературы XX века. В.В. Маяковский.	1	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
17.	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века).	2	Эстетическое Ценности научного познания
18.	Из русской литературы XX века. Н.А. Заболоцкий.	2	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
19.	Из русской литературы XX века. М.В. Исаковский.	2	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
20.	Из русской литературы XX века. В.П. Астафьев.	3	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
21.	Из русской литературы XX века. А.Т. Твардовский.	2	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
22.	Из русской литературы XX века. В.Г. Распутин.	3	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
23.	Из зарубежной литературы. У. Шекспир.	4	Эстетическое Ценности научного познания
24.	Из зарубежной литературы. М. Сервантес.	3	Ценности научного познания

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение	1	Эстетическое Ценности научного познания
2.	Из древнерусской литературы	5	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
3.	Из русской литературы XVIII века. А.Н. Радищев.	10	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
4.	Русская литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	10	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
5.	Русская литература первой половины XIX века. А.С. Грибоедов.	10	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
6.	Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин.	26	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
7.	Русская литература первой половины XIX века. М.Ю. Лермонтов.	16	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
8.	Русская литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь.	14	Гражданское Эстетическое Ценности научного познания
9.	Русская литература второй половины XIX века	5	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания

10.	Из русской литературы XX века	5	Гражданское Патриотическое Эстетическое Ценности научного познания
-----	-------------------------------	---	---

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЧАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
Руководитель МО  /Касилова С.А./	Заместитель директора МБОУ «Почаевская СОШ»  /Липовская Л.Н./	Директор МБОУ «Почаевская СОШ»  /Смогарева Н.В./
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.	30 августа 2023 г.	Приказ № 107 от 31 августа 2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2023/2024 учебный год

Предмет литература

Класс 8

УМК: Литература, 8 класс. Учебник для общеобразовательной организации.

В 2 ч. / автор-составитель Г.С.Меркин,, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014;

Программа курса «Литература». 5-9 классы /авторы-составители Г.С.Меркин,, С.А.Зинин. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016

Учитель, категория: Верешко Елена Ивановна, высшая квалификационная категория

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание	Часы учебного времени	Дата		Характеристика основной деятельности ученика
			план	факт	
Модуль «Школьный урок»					
	Введение	1			
1/1	Своеобразие курса. Художественная литература и история. Творческий процесс		05.09		Составление цитатного плана статьи учебника, лексическая работа, письменный ответ на вопрос.
	Из устного народного творчества	3			
2/1	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»	1	07.09		Выразительное чтение, подготовка сообщений, работа с репродукциями картин русских художников, с презентацией, беседа.
3/2	Входной контрольный срез по теме: «Повторение изученного». Периоды создания русских исторических песен. Песни-плачи	1	12.09		Выполнение контрольных заданий, выразительное чтение, подготовка сообщений, работа с репродукциями картин русских художников, с презентацией, беседа.
4/3	Анализ среза. Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче	1	14.09		Анализ среза. Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкального фрагмента, работа со слайдовой презентацией
	Из древнерусской литературы	3			
5/1	«Житие Сергия Радонежского», Б. К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла	1	19.09		Выполнение контрольных заданий, беседа, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, заполнение таблиц, художественный пересказ.

6/2	«Слово о погибели Русской земли». Глубина нравственных представлений о человеке	1	21.09		Сообщения учителя и учащихся, беседа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение.
7/3	«Житие Александра Невского». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы	1	26.09		Беседа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, конструирование диалога, устное рисование
	Из русской литературы 18 века	4			
	Г. Р. ДЕРЖАВИН	1			
8/1	Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. «Памятник», «Вельможа». Тема отношений поэта и власти	1	28.09		Работа с рефлексивной таблицей, сообщения учителя и учащихся, беседа, исследовательская работа с текстом, работа с презентацией, выразительное чтение по ролям.
	Н. М. КАРАМЗИН	2+1			
9/1	Основные вехи. Карамзин и Пушкин	1	03.10		Викторина, сообщения учителя и учащихся, беседа, составление тезисного плана статьи, работа с иллюстрациями, выразительное чтение.
10/2	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	1	05.10		Исследовательская работа с текстом, работа с презентацией, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, работа с иллюстрациями.

11/3	Р/р. Контрольное классное сочинение по личным впечатлениям «И бедные тоже любить умеют...»	1	10.10		Написание сочинения
	Из русской литературы 19 века	32			
12/1	Анализ сочинения. В. А. Жуковский «Лесной царь», «Море». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы	1	12.10		Анализ сочинения, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, устное рисование, работа со словарём
13/2	К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы	1	17.10		Сообщения учителя и учащихся, беседа, исследовательская работа с текстом, работа с презентацией, выразительное чтение, лексическая работа.
	А. С. ПУШКИН	7+1			
14/1	«И. И. Пущину», «Бесы». Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина	1	19.10		Беседа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, работа с презентацией, устное рисование.
15/2	«Маленькие трагедии», «Пиковая дама» (обзор).	1	24.10		Составление вопросов по статье учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.
16/3	Роман «Капитанская дочка». Проблематика произведения (любовь, дружба, долг, честь, случай и судьба)	1	26.10		Сообщения учителя и учащихся, беседа, исследовательская работа с текстом, составление устного рассказа, работа с презентацией, выразительное чтение, лексическая работа.

17/4	«Капитанская дочка». Система образов романа: Гринёв, Швабрин, капитан Миронов	1	07.11		Беседа, пересказ статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, письменный ответ на вопрос, устное рисование, лексическая работа
18/5	«Капитанская дочка». Система образов романа: Маша Миронова, Екатерина II	1	09.11		Беседа, работа с презентацией, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, устное рисование
19/6	«Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям	1	14.11		Сообщения учителя и учащихся, беседа, составление вопросов по статье учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, лексическая работа.
20/7	«Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы	1	16.11		Беседа, составление плана, работа с иллюстрациями, работа с презентацией
21/8	Р/р. Контрольное классное сочинение-рассказ по роману «Капитанская дочка»	1	21.11		Написание сочинения

	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	2+1			
22/1	Анализ сочинения. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Основные мотивы поэмы «Мцыри»	1	23.11		Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, выразительное чтение, работа с иллюстрациями.
23/2	Поэма «Мцыри». Художественная идея и средства её выражения	1	28.11		Сообщения учителя и учащихся, беседа, составление вопросов по статье учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, лексическая работа.
24/3	Р/р. Устное сочинение по поэме «Мцыри» М. Ю. Лермонтова	1	30.11		Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с презентацией, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, устное рисование

	Н. В. ГОГОЛЬ	5+1			
25/1	Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь	1	05.12		Беседа, составление цитатного плана, работа с иллюстрациями, работа с презентацией
26/2	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы	1	07.12		Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, работа с иллюстрациями, работа со словарём
27/3	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1	12.12		Составление цитатного плана, беседа, выразительное чтение наизусть, рецензирование устных ответов, работа со слайдовой презентацией.
28/4	Рубежный контрольный срез по теме: «Повторение изученного». Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1	14.12		Выполнение контрольных заданий, сообщения учителя и учащихся, беседа, составление вопросов по статье учебника, работа с иллюстрациями, письменный ответ на вопрос, устное рисование, работа со словарём
29/5	Анализ среза. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	1	19.12		Анализ среза, составление цитатного плана, беседа, выразительное чтение наизусть, рецензирование устных ответов, работа со слайдовой презентацией.
30/6	Р/р. Контрольное классное сочинение-рассказ по комедии «Ревизор»	1	21.12		Написание сочинения
	И. С. ТУРГЕНЕВ	3			

31/1	Анализ сочинения. Основные вехи биографии И. С. Тургенева	1	26.12		Анализ сочинения, сообщения учителя и учащихся, беседа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, работа с презентацией, выразительное чтение наизусть, лексическая работа.
32/2	Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1	28.12		Сообщения учителя и учащихся, беседа, составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, составление тезисного плана статьи, работа с иллюстрациями
33/3	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера	1	09.01		Выразительное чтение, составление устного рассказа, работа с презентацией, рецензирование устных ответов, конструирование диалога, устное рисование
	Н. А. НЕКРАСОВ	2			
34/1	Основные вехи биографии Н. А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта	1	11.01		Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, художественный пересказ, составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом
35/2	«Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях	1	16.01		Художественный пересказ, составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение
	А. А. ФЕТ	1+1			

36/1	Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты ...» Мир природы и духовности в поэзии Фета	1	18.01		Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, работа с иллюстрациями, выразительное чтение
37/2	Р/р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению «Родная природа глазами А. А. Фета»	1	23.01		
	А. Н. ОСТРОВСКИЙ	3			
38/1	Анализ сочинения. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»	1	25.01		Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, выразительное чтение наизусть, устное рисование, работа со словарём
39/2	«Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	30.01		Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, художественный пересказ, составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом
40/3	Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	01.02		Составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, составление тезисного плана статьи, работа с иллюстрациями, выразительное чтение
	Л. Н. ТОЛСТОЙ	3			
41/1	Основные вехи биографии писателя. Повесть «Отрочество» (обзор)	1	06.02		Составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение

42/2	Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола	1	08.02		Выразительное чтение, составление устного рассказа, работа с презентацией, рецензирование устных ответов, конструирование диалога, устное рисование
43/3	«После бала». Основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов	1	13.02		Беседа, работа с презентацией, выразительное чтение наизусть, устное рисование, работа со словарём
	Из русской литературы 20 века	19			
	М. ГОРЬКИЙ	2+1			
44/1	Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблемы цели и смысла жизни	1	15.02		Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, фотографиями, презентацией
45/2	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	1	20.02		Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение
46/3	Р/р. Сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького	1	22.02		Написание сочинения
	В. В. МАЯКОВСКИЙ	2			
47/1	Краткие сведения о поэте.	1	27.02		Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, работа с презентацией, конструирование диалога, работа со словарём

48/2	«Хорошее отношение к лошадям». Поэт и толпа в стихах В. В. Маяковского	1	29.02		Беседа, работа с таблицами, художественный пересказ, составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение
	О СЕРЬЁЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА 20 ВЕКА)	2			
49/1	Н. А. Тэффи «Свои и чужие»	1	05.03		Исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение по ролям, конструирование диалога, устное рисование, работа со словарём
50/2	М. М. Зощенко «Обезьяний язык»	1	07.03		Художественный пересказ, составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение
	Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1+1			
51/1	Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка»	1	12.03		Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с презентацией, выразительное чтение
52/2	Р/р. Сочинение-рассуждение «Что есть красота?»	1	14.03		Написание сочинения
	М. В. ИСАКОВСКИЙ	2			
53/1	Основные вехи биографии поэта. «Враги сожгли родную хату»			19.03	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, работа с презентацией, лексическая работа, прослушивание аудиозаписи

54/2	Творческая история стихотворения «Катюша»		21.03		Беседа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, устное рисование, работа со словарём
	В. П. АСТАФЬЕВ	2+1			
55/1	Краткие сведения о писателе. Человек и война в творчестве В. П. Астафьева	1	02.04		Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, работа с презентацией, лексическая работа, прослушивание аудиозаписи
56/2	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти	1	04.04		Исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, конструирование диалога, устное рисование, работа со словарём

57/3	Р/р. Контрольное классное сочинение-рассуждение по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	09.04		Написание сочинения
	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	2			
58/1	Анализ сочинения. Основные вехи биографии поэта. «За далью – даль». Россия на страницах поэмы	1	11.04		Анализ сочинения, беседа, работа с таблицами, составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение
59/2	«За далью – даль». Ответственность художника перед страной. Образ автора	1	16.04		Исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, устное рисование.
	В. Г. РАСПУТИН	2+1			

60/1	Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1	18.04		Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение
61/2	Новое раскрытие темы детства на страницах повести «Уроки французского»	1	23.04		Беседа, работа с таблицами, художественный пересказ, составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение
62/3	Р/р. Устное сочинение «Уроки на всю жизнь» Итоговый контрольный срез по теме «Повторение изученного».	1	25.04		Монологическое высказывание, беседа, выполнение контрольных заданий
	Из зарубежной литературы	7			
	У. ШЕКСПИР	3			
63/1	Анализ среза. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	02.05		Анализ среза. Работа с презентацией, беседа, работа с таблицами, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение
64/2	«Ромео и Джульетта». Великие чувства и вечные темы	1	07.05		Беседа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, конструирование диалога, устное рисование, работа со словарём
65/3	«Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы	1	14.05		Сообщения учителя и учащихся, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа
	М. СЕРВАНТЕС	2			

66/1	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея	1	16.05		Работа с презентацией, сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение
67/2	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе	1	21.05		Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение
	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ	1			
68/1	Итоговое повторение. Рекомендации для летнего чтения.	1	23.05		Повторение и обобщение изученного, работа с итоговой таблицей
	Итого:		68 ч.		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЧАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
Руководитель МО  /Касилова С.А./	Заместитель директора МБОУ «Почаевская СОШ»  /Липовская Л.Н./	Директор МБОУ «Почаевская СОШ»  /Смогарева Н.В./
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.	30 августа 2023 г.	Приказ № 107 от 31 августа 2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2023/2024 учебный год

Предмет литература

Класс 9

УМК: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./С.А.Зинин, В.И.сахаров, В.А.Чалмаев. – 6-е изд. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019;

Программа курса «Литература», 5-9 классы/авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2017

Учитель, категория Липовская Любовь Николаевна, первая квалификационная категория

№ п/ п	Наименование раздела и тем. Содержание	Часы учебног о времени	Дата		Характеристика основной деятельности ученика
			план	факт	
Модуль «Школьный урок»					
Введение (1ч.)					
1	Введение. Понятие об историко-литературном процессе. Ведущие темы и мотивы русской классики.	1	01.09		Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Участие в эвристической беседе, заполнение читательской анкеты
Из древнерусской литературы (5 ч.+ 2 р/р)					
2	Общая характеристика древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы		05.09		Конспект лекции, презентация материала, составление таблицы, работа с текстом, терминами
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	07.09		Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
4	Композиция «Слова...»	1	08.09		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
5	Образ автора «Слова...» Проблема авторства «Слова...».	1	12.09		
6	«Слово о полку Игореве». Фольклорные, языческие и христианские мотивы	1	14.09		Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
7	Р.р. Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»	1	15.09		Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана, написание работы

8	Входная контрольная работа	1	19.09		
Литература XVIII века (9 ч.)					
9	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	21.09		Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами
10	М.В. Ломоносов – реформатор языка, стихосложения, поэт.	1	22.09		Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений
11	Г.Р. Державин – поэт и гражданин	1	26.09		
12	Расцвет отечественной драматургии XVIII века: А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин.	1	28.09		Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения
13	Своеобразие русского театра в век просвещенного абсолютизма.	1	29.09		Сообщения учащихся, работа с текстом комедии, чтение по ролям, составление цитатной характеристики героев
14	Подвиг А.Н.Радищева. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	03.10		Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
15	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Тема русского народа и самодержавия.	1	05.10		Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека, формулировать идею, проблематику произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма

16	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.	1	06.10		Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века, участие в беседе.
17	Тема любви в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Роль пейзажа.	1	10.10		комментированное чтение, беседа по содержанию, выразительное чтение, работа со словом
18	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	1	12.10		Лекция, самостоятельная работа с учебником, составление таблицы
19	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	13.10		Лекция, самостоятельная работа с учебником, составление таблицы
20	« Колумб России» В.А.Жуковский. Мир и человек в романтической поэзии В.А.Жуковского.	1	17.10		Лекция, самостоятельная работа с учебником, составление таблицы
21	К.Ф. Рылеев. «Думы», «К временщику». Эстетика романтизма в творчестве К.Ф.Рылеева.	1	19.10		Лекция, самостоятельная работа с учебником, составление таблицы
22	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве Е.А.Баратынского	1	20.10		Лекция, самостоятельная работа с учебником, составление таблицы
А.С. ГРИБОЕДОВ (9 ч.)					
23	А.С.ГРИБОЕДОВ Жизненный путь и литературная судьба.	1	24.10		Знать содержание пьесы. Раскрывать смысл названия пьесы.
24	Творческая история комедии «Горе от ума»	1	26.10		Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
25	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	27.10		
26	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	07.11		Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной

					теме
27	«Век нынешний и век минувший». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1	09.11		Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения, анализ сцен, оценка поступков и жизненных идеалов героев
28	Образ Софьи. Проблематика «Горя от ума»	1	10.11		Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
29	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).	1	14.11		Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью
30	Р/Р Почему Чацкий обречён на одиночество? (Сочинение по комедии «Горе от ума»)	1	16.11		Работа над сочинением
31	Анализ сочинения. Р.Р. Конкурсное чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова	1	17.11		Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
А.С.Пушкин (20ч.)					
32	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1	21.11		Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, аналитический разбор стихотворений, выразительное чтение
33	Темы и мотивы лирики (тема природы)	1	23.11		Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа
34	«Поговорим о странностях любви...» Тема любви в поэзии Пушкина («Я помню	1	24.11		Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты,

	чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Что в имени тебе моём?», «Я вас любил», «Мадонна», («Не множеством картин...»)				персонажей литературных произведений.
35	Михайловское как важнейший этап творческой судьбы поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1	28.11		Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа
36	«Я петь пустого не умею». Свободолюбивая лирика поэта: «К Чаадаеву», «Арион», «Деревня», «Во глубине сибирских руд».	1	30.11		Выразительно читать наизусть стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
37	Р/Р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1	01.12		Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений
38	Романтическая поэма «Кавказский пленник»	1	05.12		Повторить теоретические сведения о романтизме, о пушкинском романтизме, раскрыть особенности поэмы как романтической поэмы
39	Реализм «Маленьких трагедий» (общая характеристика).	1	07.12		Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах
40-41	Новаторский цикл в прозе «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель»)	2	08.12 12.12		Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы
42	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1	14.12		Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции
43	Автор и его герой в образной системе романа.	1	15.12		Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов
44	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1	19.12		

45	Онегин и Ленский. Рубежный контроль.	1	21.12		Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского
46	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	22.12		Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов
47	Картины жизни русского дворянства в романе.	1	26.12		Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
48	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1	28.12		Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой
49	В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин»	1	29.12		
50	Р/Р Сочинение «Автор и его герой в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	09.01		Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
М.Ю.Лермонтов (17ч.)					
51	Анализ сочинения. М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь	1	11.01		Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа
52	«Неведомый избранник...» Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. Тема поэзии: «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта» Образ поэта-пророка в	1	12.01		Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.

	лирике.				
53	Темы и мотивы лирики (свобода и одиночество)	1	16.01		Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века
54	«Люблю отчизну я...» Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия» Тема России. Характер лирического героя	1	18.01		Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
55	Одиночество, безверие, грусть и страдание - основные мотивы любовной лирики Лермонтова	1	19.01		
56	Р/Р Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1	23.01		Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения
57	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»- первый русский социально-психологический и философский роман в прозе.	1	25.01		Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.
58	Своеобразие композиции и образной системы романа	1	26.01		Формулировать вопросы по тексту произведения. Участие в аналитической беседе
59	Автор и его герой	1	30.01		Характеризовать образы Печорина и Максима Максимыча на примере глав «Бэла» и «Максим Максимыч», аналитическая беседа
60	Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки.	1	01.02		Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов

61	Печорин в ряду других персонажей романа.	1	02.02		Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века в результате аналитической беседы, работы в группах
62	Мастерство психологической обрисовки характеров.	1	06.02		Работа в группах, сопоставительная работа
63	Черты романтизма и реализма	1	08.02		Работа в группах, сопоставительная работа
64	«История души человеческой» как главный объект повествования	1	09.02		Анализ критических статей, сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа,
65	В.Г.Белинский о романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	13.02		
66	Р/Р Печорин: временное и вечное; идейно-смысловая роль героя в произведении. Сочинение	1	15.02		Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
Н.В.Гоголь (14ч.)					
67	Анализ сочинения. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	1	16.02		Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина
68	Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект»	1	20.02		Характеризовать героя литературы первой половины XIX века – тип «маленького человека»
69	Поэма «Мертвые души». Замысел гоголевской поэмы.	1	22.02		Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа
70	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1	27.02		
71	Образы помещиков:	1	29.02		Реализация домашнего

	Коробочка, Ноздрёв, Собакевич.				задания; характеристика помещиков и чиновников по опорной схеме; беседа, комментированное чтение
72	Образы городских чиновников. «Городские» главы в поэме	1	01.03		
73	Народная тема в поэме.	1	05.03		
74	Образ Чичикова	1	07.03		Аналитический разбор отдельных эпизодов, беседа
75	Тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Образ Родины в поэме.	1	12.03		Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы
76	«Повесть о капитане Копейкине».	1	14.03		
77	Фигура автора и роль лирических отступлений	1	15.03		Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы
78	Р/Р Сочинение. «Герои – один пошлее другого». (Образная система поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».)	1	19.03		Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
79	Анализ сочинения Художественное мастерство Гоголя-прозаика	1	21.03		Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы
Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (6ч.)					
80	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.С. Тургенева).	1	22.03		Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать
81	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	02.04		
82	Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова	1	04.04		
83	Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	05.04		

84	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	09.04		выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины XIX века
85	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	1	11.04		Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа
Из русской литературы XX века (18 ч.)					
86	Серебряный век русской поэзии. Лирика А.А. Блока	1	12.04		Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала XX века.
87	Лирика С.А.Есенина	1	16.04		
88	Лирика А.А.Ахматовой	1	18.04		
89	Лирика М.И.Цветаевой.	1	19.04		
90	Лирика В.В.Маяковского	1	23.04		
91	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	25.04		Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа
92	«Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов	1	25.04		
93	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	26.04		Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами

94	«Судьба человека»: повествование о трагедии народа в годы ВОВ		27.04		анализа текста, выступления учащихся
95	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»	1	07.05		Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы
96	Итоговый срез. Праведнический характер русской крестьянки.	1	14.05		
97	Проза В.М.Шукшина	1	16.05		
98	Р.Р. Сочинение по творчеству писателя XX века	1	17.05		Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
99	Анализ сочинения. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	1	21.05		Сообщение ученика, выразительное чтение, анализ стихов, прослушивание песен поэта, просмотр фрагментов фильмов с участием Высоцкого, дискуссия
100	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	1	23.05		Сообщение учащегося, беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных героев
101	Произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина	1	23.05		
102	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1	24.05		
	ИТОГО:	102 ч.			

--	--	--	--	--	--

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КТП

2023 – 2024 учебный год

Предмет: литература

Класс: 9

Учитель: Липовская Любовь Николаевна

№ п/п	Тема урока	Количество часов по плану	Количество часов фактически	Обоснование изменений
1.	Из русской литературы XX века	18	16	
1 (а)	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	1	С учётом годового календарного учебного графика МБОУ «Почаевская СОШ» на 2023-2024 учебный год, праздничных дней и их переноса по предмету проведено уплотнение материала
1 (б)	«Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов	1		
2 (а)	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	1	1	
2 (б)	Произведения В.П. Астафьева, В.Г.Распутина	1		
	Итого	4	2	